



Mise en scène de Laurent JORDY

de Kenneth LONERGAN
Traduction de Karina KUBOTA

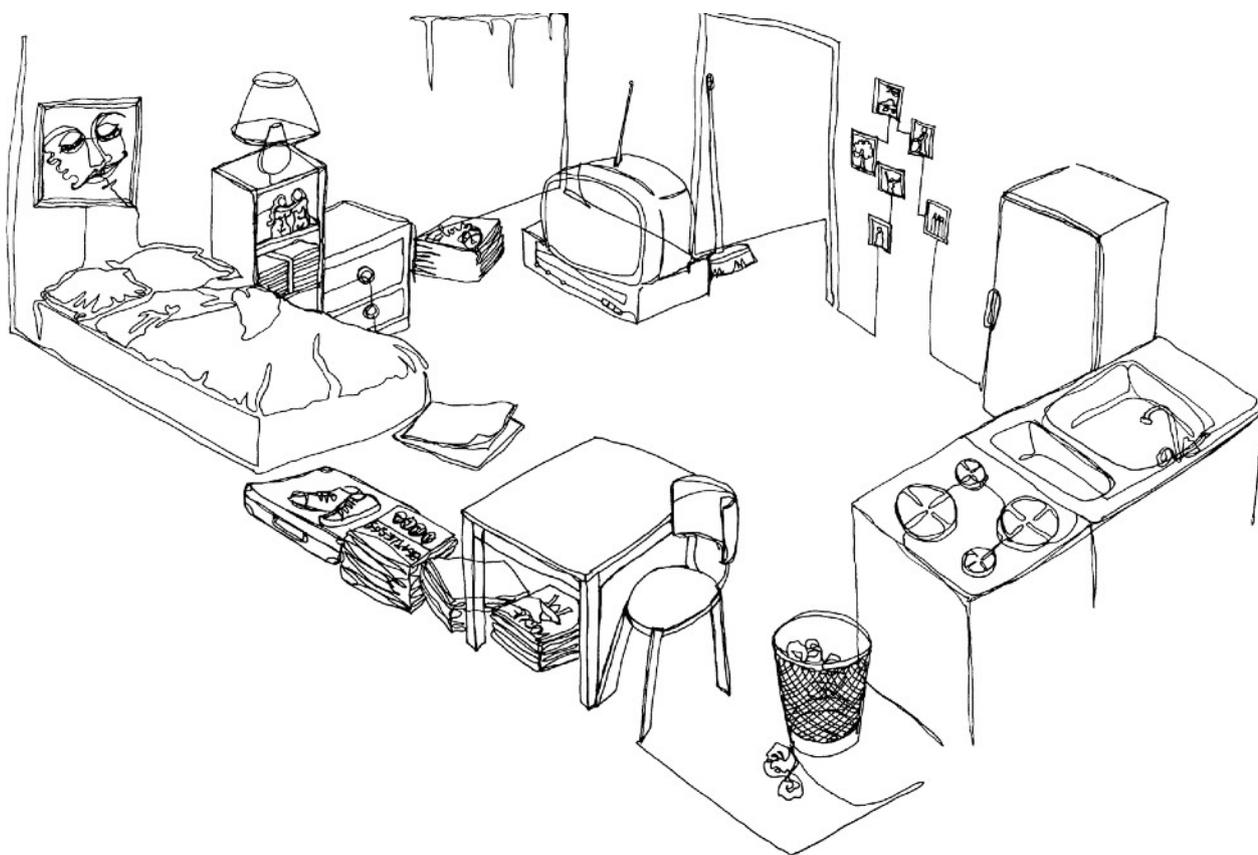
Issu d'une jeunesse dorée, dans le Manhattan des années 80, Dennis, 21 ans, charismatique et arrogant petit dealer, vit dans un appartement de l'Upper West Side. Warren, 19 ans, adolescent rêveur et compagnon de galère de Dennis, vient de voler, 15 000\$ à son père, un homme d'affaires véreux après une énième dispute.

Quand Jessica, une jeune étudiante rebelle, accepte un rendez-vous avec Warren, ce dernier décide d'utiliser une partie de cet argent pour la séduire alors que Dennis élabore plans et stratégies pour tirer un profit de cette situation.

Jusqu'à ce qu'ils se laissent complètement dépasser...

Durée : 2h10

À partir de 16ans



Jade Béni



This is our Youth [Une Jeunesse]

Pièce en deux actes de Kenneth LONERGAN écrite en 1996.

Ancrée dans les années 80, l'auteur y dresse le portrait d'adolescents, après que les idéaux révolutionnaires de la jeunesse des années 60 ont été finalement avalés par le libéralisme social et le capitalisme arbitraire. La pièce témoigne d'une génération perdue et désabusée, incompréhensive et incomprise par la société contemporaine.

Produite par The New Group, elle est initialement créée au INTAR Théâtre de New York en octobre 1996. Mise en scène par Mark Brokaw, avec dans les rôles titres Mark Rosenthal (Dennis), Mark Ruffalo (Warren) et Missy Yager (Jessica).

Reprise de nombreuses fois avec des distributions toutes aussi brillantes, elle connut un vif succès à Londres et fut reprise Off-Broadway en 2001.

Entrée dans le cœur d'une génération de comédiens, cette pièce séduit par son thème résolument moderne qui aborde un problème de société majeur sur fond de conflit de génération dans une décennie où tout bascule.

Cette pièce est aujourd'hui adaptée pour la première fois en français sous le titre d'« Une jeunesse » par le Keys Acting Studio.



Kenneth LONERGAN,

Dramaturge, scénariste et réalisateur américain, né en 1962 dans le Bronx, il débute au théâtre et est ensuite révélé à l'international par le cinéma, en 2000, en tant que co-scénariste de la comédie « Mafia Blues », interprétée par Robert De Niro et Billy Crystal. Puis, par ses 3 longs métrages « Tu peux compter sur moi » 2000 qui se voit décerner plusieurs prix, « Margaret » 2011 et le poignant « Manchester by the Sea » 2016, immédiatement récompensé par l'Oscar du meilleur scénario original en 2017. Il co-écrit entre temps le scénario de « Gangs of New York ».

Kenneth Lonergan se partage entre scène et écran. Dramaturge reconnu, auteur de plusieurs pièces à succès telles que « This is Our Youth », « The Waverly Gallery », « Lobby Hero » et « Hold on to me darling » en 2016 où l'on retrouve Marc Ruffalo et Michael Cera qui interpréta aussi Warren.

Note d'intention

« This is our Youth » fut une évidence dès la première lecture.

Le talent de Kenneth LONERGAN s'exprime par une écriture sincère et forte de son empathie, destinée à un public d'adolescents et d'adultes. D'une histoire spécifique, il dresse une fresque universelle, où chacun peut s'identifier, comprendre, et avoir l'impression de connaître ses personnages.

L'errance dans laquelle se trouvent les personnages faisait résonance à la mienne, à ce moment là, en tant qu'artiste.

Tout éveillait en moi l'envie de partager cette oeuvre et de la proposer à une jeunesse qui ne va plus au théâtre.

Ayant souvent travaillé en tant qu'intervenant dans des maisons d'enfance et autres structures sociales, je me suis senti proche de ces adolescents s'accrochant comme ils le peuvent à des repères parfois bancals, pour rentrer dans un monde qui ne leur ouvre pas forcément la porte. Mon expérience de terrain m'a permis d'y voir de nombreux points communs tels que leur solitude, leur recherche de modèles et le manque de réponses sincères et honnêtes d'un monde adulte.

Ma première intention s'est portée sur le choix de mes partenaires, Raphaël REBOUL et Sarah SERRES. Faisant tous trois partie du Keys Acting Studio, j'avais entièrement confiance en leur jeu et leur capacité à révéler la sensibilité des personnages en allant au-delà des apparences.

La traduction a, ensuite, été confiée à Karina KUBOTA avec qui nous avons tous les trois activement collaboré sur ce long chemin d'adaptation. Le respect du lieu ainsi que l'époque ont été nos premiers sujets de questionnement. En effet, il aurait été possible de re-situer la pièce en France à notre époque. Cela aurait, à mon sens, perdu l'aspect percutant.

Nous avons ainsi pris le parti, du contraste. Comparer avec notre quotidien, faire le rapprochement avec notre vécu, questionner réellement sur l'évolution de notre société et de leurs problèmes, sans être moralisateur. 40ans plus tard, les choses sont-elles si différentes ?

La drogue, par exemple, très présente dans la pièce, non pas comme une cause mais comme le symptôme d'un mal-être social.

En pleine politique répressive de Ronald Reagan, donnant naissance à des lois extrêmes et conduisant à des incarcérations de masse aux États-Unis. Où en est-on aujourd'hui ? La jeunesse d'ici ou de là-bas consomme-t-elle moins ? A-t-elle moins accès à ces substances ? La drogue était-elle vraiment le problème ?

Avec une très forte envie d'interpréter Dennis, il m'a vite été évident que je devais trouver quelqu'un à qui confier le « regard extérieur ». Un.e metteur(e) en scène capable de comprendre ma vision de la pièce et d'aller plus loin surtout en direction de jeu. Pouvoir travailler à révéler toutes les nuances de ces personnages. Notre choix s'est finalement porté sur Laurent JORDY. Ensemble, nous avons conçu le décor, créé la lumière et l'ambiance sonore, cherché autant que poussé l'interprétation dans le détail, afin de nous plonger tout droit dans cet appartement.

Produire et jouer cette pièce c'est avant tout une volonté d'exister. Souvent perdu dans le monde vaste du théâtre contemporain, «This is our Youth » peut être notre drapeau, notre identité, notre jeunesse.

Tony THICH

Proposition artistique

Une démarche naturaliste,

L'espace...

Un décor réaliste, organisé de façon à donner l'impression aux spectateurs d'être dans la même chambre que les personnages. Un effort particulier est apporté aux détails pour créer une expérience quasi immersive dans une réalité de cette époque.

La direction de jeu...

Un jeu naturaliste pour renforcer l'aspect intime de la pièce. Les spectateurs auront la chance de voir des personnages subtils aux multiples facettes et ancrés dans un environnement très réaliste d'une jeunesse des années 80.

La musique...

Un univers musical original crée par Alexis RENAUDAT, inspiré par l'iconoclaste Frank Zappa, afin de marquer une réalité à fleur de peau d'une jeunesse en manque de repères, et souvent blasée.

Bien que la pièce ne soit pas dépourvue d'humour, elle ne cherche pas à adoucir ou à excuser le caractère souvent brutal de ses personnages et la mise en scène adoptée permet à toutes ces complexités de se développer librement sans jamais glisser vers le sentimentalisme ou la morale.

Laurent JORDY

Réalisateur franco-américain, ayant grandi au Japon, en Chine et en Malaisie.

Il commence ses études en littérature anglaise et la philosophie au Canada, à l'Université McGill de Montreal. Au terme de ce cursus, il poursuit par un MFA en réalisation à l'EICAR de Paris.

Il réalise plusieurs court-métrages notamment "New York" sur la relation entre frère et soeur qui reçoit plusieurs prix en réalisation (Solaris Film Festival 2019 de Nice, The European Independent Film Award 2018 et Oniros Film Awards - New York 2018) et « NEST » réalisé en Chine du Sud-Est sur la perte de mémoire en fin de vie.

Il s'attaque aujourd'hui à la mise en scène au théâtre.



« Un des principaux objectifs de la création d' "Une Jeunesse" est d'amener les spectateurs à une introspection profonde - leurs aspirations ainsi que leurs angoisses - comme vont le vivre les trois jeunes protagonistes de la pièce.

Au-delà du stress et des doutes qui accompagnent généralement le passage à l'âge adulte [il s'agit également ici] de faire face à une fracture générationnelle et sociétale.

Les spectateurs seront amenés à être connectés aux personnages qui feront face à différents questionnements. »

Par ordre d'apparition

Tony THICH

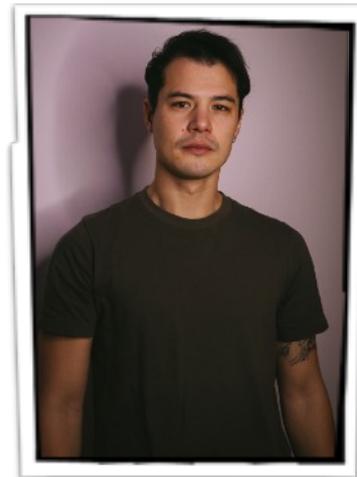
Artiste pluridisciplinaire, il commence sa carrière artistique avec les Yamakasi (groupe fondateur de la pratique « Art du déplacement » connue aussi sous le nom de « Parkour »).

Après des débuts comme cascadeur au cinéma, il rejoint en 2014 la Compagnie Yann Lheureux pour le solo « Flagrant Délire » du triptyque « Flag ». Succès joué mondialement pendant 7ans.

Par curiosité d'exploration plus profonde des personnages, il se dirige vers le jeu avec le coach Sei SHIOMI et fait parti du premier groupe de membre du Keys Acting Studio. Avec qui il collabore aujourd'hui afin d'en faire un centre d'exploration, de recherche et de création.

En 2015, il interprète Timothy Price dans l'adaptation théâtrale « American Psycho », mise en scène par Stéphane ANIERE. Puis obtient en 2016 le rôle de Chak dans la série « The Way » réalisée par Camille DELAMARRE.

Actuellement, il joue dans « Aqua Alta » création d'Ophelie CHARPENTIER, cogère la recherche et la production artistique au sein de Keys Acting Studio et fonde la compagnie Exzhister tout en poursuivant sa carrière de comédien à l'écran.



Raphael REBOUL

Bilingue de naissance, c'est après le stage Acting Shakespeare de la RADA et en intégrant le Keys Acting Studio encadré par Sei SHIOMI en 2015 que Raphael fait la rencontre de Tony THICH (alors chercheur principal en expression corporelle du Studio).

Il débute ensuite sa carrière de comédien par de nombreux courts métrages tant en France qu'à l'internationale. A cette occasion il rencontre Laurent JORDY, jouant dans son film « New York ».

Raphael entame aussi une collaboration avec les jeunes cinéastes français de PARAD Films jouant dans plusieurs courts métrages du collectif.

En 2020, il décroche le rôle principal dans « Native Speaker », moyen métrage écrit et réalisé par le réalisateur anglo-polonais Alex OCHMAN. Le film fera sa sortie au L.A Shorts Fest et sera récompensé du prix du Meilleur Acteur au Rome Prisma Film Awards.

Il vient de rejoindre l'agence « Animae Talents » et travaille actuellement sur plusieurs tournages dont un clip avec le collectif les Furtifs pour le groupe Fange.





Lola KLODAWSKI

Après trois ans au Cours Simon sous la direction de Cyril JAROUSSEAU. Elle entre, en 2018, dans la compagnie La Cabane où elle restera 1 an et jouera dans trois de leurs créations : « Sirop Grenadine », « Love Hotel » et « La Danse Du Soleil ». Elle joue ensuite dans « Le Marchand de Venise » de Shakespeare mise en scène par Elise VEGA BERON. Puis elle se tourne vers le cinéma et joue dans divers courts-métrages.

De 2019 à 2021, elle se forme à la réalisation chez 1000Visages et réalise son premier film court, un documentaire sur le métier d'acteur « Le Plan A ».

En parallèle, elle travaillera en tant que photographe de mode et portraitiste.

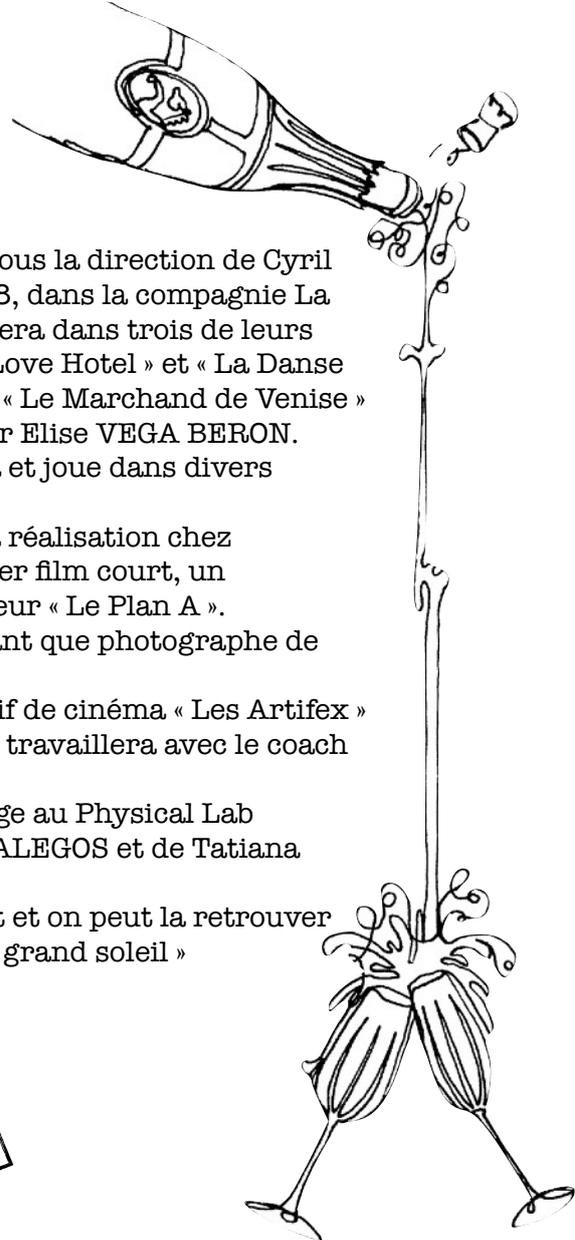
Début 2020, elle rejoint le collectif de cinéma « Les Artifex » dont elle fait toujours partie. Et y travaillera avec le coach d'acteurs Sei SHIOMI.

Elle explorera le corps via un stage au Physical Lab accompagnée de Yorgos KARAMALEGOS et de Tatiana SPIVAKOVA.

En 2022 elle signe chez As Talent et on peut la retrouver actuellement au casting d' « Un si grand soleil » sur France 2.



En alternance



Sarah SERRES

Après une première formation de chanteuse au conservatoire du 9ème arrondissement la ville de Paris, Sarah intègre les compagnies Selma et 27 Saville, orientées comédies musicales. Elle y interprète des rôles phares tel que Sheila dans « Hair », Rosemary dans « How to Succeed » et découvre la mise en scène avec une reprise de « Rent ».

Désireuse de poursuivre sa formation théâtrale, elle entre au Keys Acting Studio en 2017 où elle y rencontrera Raphael REBOUL et Tony THICH.

Elle rejoint, ensuite, la compagnie jeune public « Castagne à 3 » pour un spectacle musical.

Et joue dans « Séraphin » première création professionnelle de la Cie Selma présentée au Palais des Congrès de Paris en Novembre 2022.

Actuellement à Londres, elle poursuit sa formation en comédie musical à ICMT.

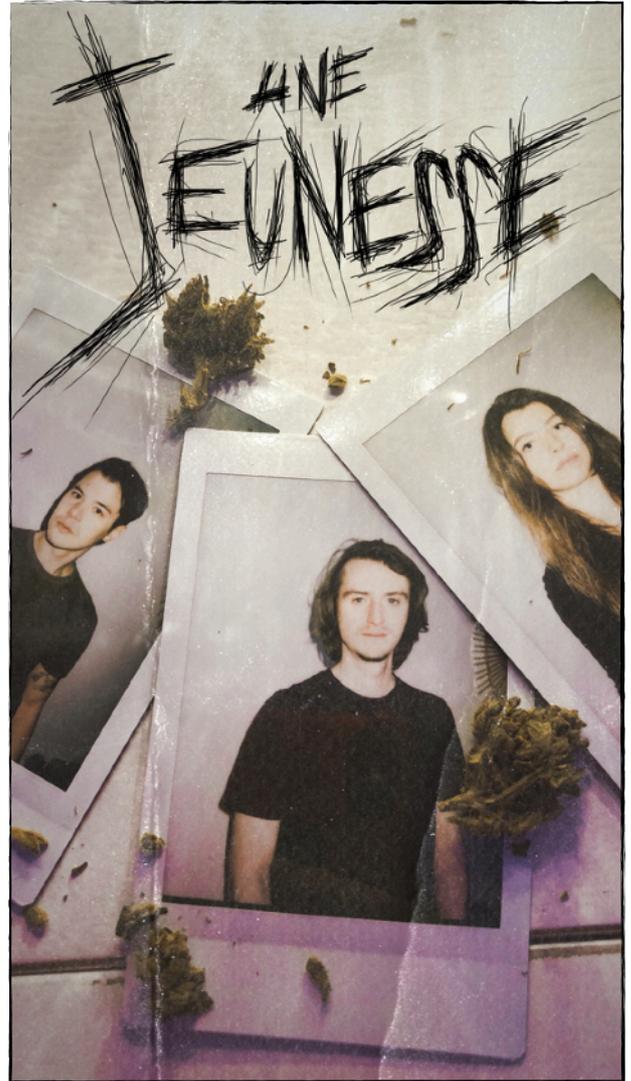


Contacts :

cie.exzhister@gmail.com

Compagnie exZHister
07 44 58 04 31

Teaser :



Avec le soutien de :

